· GUÍA PARA PROFESIONALES REBORNER ·

INHIBIDORES DE LA SILICONA DE PLATINO

CURADO Y COMPATIBILIDAD DE MATERIALES

Documento técnico dirigido a artistas y profesionales reborner. Complementa «Garantía, proceso artesanal y guía de cuidados». Aplicable de forma orientativa a piezas reborn de silicona de platino, pintadas y selladas. Las compatibilidades concretas dependen de la formulación de la silicona, del pigmento y del sellador.

♥ 1. Qué significa «inhibición de la silicona»

La silicona de curado por adición, catalizada con platino, puede no endurecer correctamente si determinadas sustancias interfieren con el catalizador o con la reacción. El resultado puede ser una superficie pegajosa, zonas blandas, curado parcial o ausencia de curado. La inhibición se produce durante la mezcla y el curado; no equivale a cualquier mancha, pegajosidad o daño que aparezca después en una pieza ya curada.

Advertencia: no existe una lista universal válida para todas las siliconas de platino. La concentración, la temperatura, el tiempo de contacto y la formulación modifican el riesgo. Siempre prevalecen las fichas técnicas del fabricante y las pruebas de compatibilidad.

♥ 2. Sustancias con riesgo conocido de inhibición del curado

- Compuestos de azufre: azufre elemental, algunos compuestos sulfurados, cauchos vulcanizados con azufre, ciertas plastilinas y arcillas de modelado que contienen azufre, algunas masillas y materiales de moldeo. No toda arcilla o goma inhibe: verificar composición.
- Aminas y compuestos nitrogenados: determinadas aminas primarias, secundarias y terciarias, endurecedores amínicos de resinas epoxi, algunos catalizadores, acelerantes y residuos de productos químicos con grupos amina. Su efecto depende de la fórmula.

- Compuestos organoestánnicos: catalizadores de estaño presentes en determinadas siliconas de condensación y sus residuos en moldes, utensilios o superficies. No asumir que toda silicona de estaño inhibirá en cualquier condición; evitar contaminación cruzada.
- Algunos compuestos de fósforo: determinadas fosfinas y otras sustancias capaces de coordinarse al platino. No confundir con todos los fosfatos o productos que contengan fósforo.
- Otros contaminantes catalíticos: determinados compuestos metálicos, residuos industriales, adhesivos, recubrimientos o agentes de desmoldeo incompatibles, según ficha técnica. Su peligrosidad no puede deducirse solo del nombre comercial.

♥ 3. Fuentes frecuentes de contaminación en un taller reborn

- Plastilinas y arcillas: algunas plastilinas sulfuradas usadas para esculpir o cerrar moldes; elegir versiones declaradas «sin azufre» y comprobarlas con una prueba de curado.
- Guantes: ciertos guantes de látex y sus aditivos o residuos pueden ser incompatibles; usar guantes de nitrilo limpios si el fabricante los recomienda y ensayarlos previamente.
- Moldes y herramientas: restos de siliconas de condensación, resinas epoxi no completamente curadas, masillas, adhesivos, agentes separadores, aceites o limpiadores no validados.
- Pigmentos, tintes y aditivos: emplear únicamente productos aprobados para la silicona concreta; algunos pigmentos, diluyentes y aditivos pueden alterar el curado o la resistencia.
- Superficies de trabajo: contaminación cruzada por herramientas usadas con epoxi, plastilinas, cauchos o siliconas de otro sistema; separar materiales y limpiar según el fabricante.
- Impresiones 3D y prototipos: algunas resinas fotopolimerizables y sus residuos pueden inhibir el curado; postcurar, sellar o aplicar barreras solo conforme a procedimientos validados.

♥ 4. Productos que pueden dañar un bebé terminado (no necesariamente inhibidores)

En una pieza ya curada, pintada y sellada, el principal problema puede ser migración de colorantes, hinchamiento, alteración superficial, pérdida de adherencia de la pintura o deterioro del sellado, sin que exista inhibición del curado.

- Disolventes y removedores: acetona, quitaesmaltes, aguarrás, diluyentes, gasolina, disolventes aromáticos y limpiadores agresivos. Pueden afectar pinturas, selladores o causar hinchamiento; no utilizarlos.
- Alcoholes y desinfectantes: alcohol etílico, isopropílico, gel hidroalcohólico y aerosoles desinfectantes. Su compatibilidad depende del acabado; evitar su aplicación sin autorización expresa de la artista.
- Perfumes, colonias, cosméticos y maquillaje: fragancias, aceites, pigmentos, bases y fijadores pueden dejar residuos, manchas o alterar el acabado.
- Tintas y colorantes: bolígrafos, rotuladores, tinta de impresora, periódicos, telas oscuras o que destiñen y estampados transferibles pueden provocar manchas difíciles de retirar.
- Adhesivos y lacas: pegamentos instantáneos, epoxi, adhesivos de contacto, sprays, lacas y fijadores pueden reaccionar con el acabado o provocar daños irreversibles.
- Productos grasos o siliconados no aprobados: aceites, vaselina, cremas, lubricantes y abrillantadores pueden dejar residuos o interferir con recubrimientos y reparaciones.
- Productos de limpieza fuertes: lejía, amoniaco, detergentes concentrados, desengrasantes y abrasivos; no emplearlos sobre el bebé.
- Calor, radiación y fricción: sol intenso, fuentes de calor, secadores, planchas, rozamiento y presión prolongada pueden perjudicar el acabado y deformar zonas delicadas.

♥ 5. Precauciones especiales con pintura y sellador

La silicona, la pintura hiperrealista y el sellador forman un sistema de materiales diferentes. Un producto compatible con la silicona base puede ser incompatible con la pintura o el sellado. Evitar pruebas caseras con disolventes, talcos perfumados, aceites o reparadores. Si aparece una zona pegajosa, un desprendimiento o una grieta, documentarla con fotografías y consultar a la artista antes de intervenir.

♥ 6. Protocolo preventivo durante la fabricación

- Consultar la ficha técnica y la ficha de seguridad de la silicona, catalizador, pigmentos, sellador y desmoldeante.
- Utilizar recipientes, espátulas, guantes y superficies limpios y reservados para silicona de platino.
- Evitar materiales con azufre, aminas reactivas y catalizadores de estaño en contacto con mezcla sin curar.
- Hacer una prueba pequeña de curado sobre cada nuevo molde, modelo impreso, herramienta, pintura o material de contacto; comprobar curado superficial y profundo.
- Respetar proporciones de mezcla, tiempo de mezclado, temperatura y tiempo de curado indicados por el fabricante.
- No corregir una mezcla inhibida añadiendo catalizador al azar ni cubrir zonas sin curar con pintura o sellador.
- Identificar lotes y registrar incidencias para rastrear posibles contaminantes.

♥ 7. Recomendaciones para quien adopta un bebé CLK Calaki Reborn

- Manipular con manos limpias y secas; evitar contacto con maquillaje, perfumes, cremas y tintas.
- Usar ropa suave, previamente comprobada para descartar transferencia de color; evitar prendas oscuras muy ajustadas durante largos periodos.
- Limpiar solo con el método indicado por la artista para esa pieza concreta; no frotar la pintura.

- No aplicar pegamentos, disolventes, alcohol, aceites, aerosoles ni productos de reparación por cuenta propia.
- Guardar lejos del sol directo, fuentes de calor, polvo y mascotas.
- Ante pegajosidad persistente, manchas, grietas o levantamiento de pintura, detener el uso de productos y contactar con la artista.

♥ 8. Qué hacer si se sospecha inhibición o deterioro

En taller, antes del curado: aislar el lote y los materiales en contacto; registrar proporciones y tiempos; realizar controles comparativos sobre superficie inerte y sobre el material sospechoso; seguir las instrucciones del fabricante. En pieza terminada: no diagnosticar «inhibición» por una mancha o tacto pegajoso; puede deberse a exudación, contaminación, recubrimiento, degradación o curado incompleto de origen. Solicitar valoración técnica antes de reparar.

♥ 9. Garantía y derechos de la persona compradora

Estas recomendaciones tienen carácter preventivo y no excluyen ni reducen los derechos legales por falta de conformidad. La causa de cada incidencia debe valorarse individualmente; no puede atribuirse automáticamente al uso de un producto incompatible sin evidencias. Consultas: clkcalakireborn@gmail.com.

♥ 10. Alcance y fuentes

El PDF original de CLK Calaki Reborn confirma el uso de silicona de platino de grado médico y recoge recomendaciones sobre baño, secado, pintura, adhesivos, productos y conservación; no incluye un catálogo técnico de inhibidores. Los apartados químicos de esta guía son una ampliación técnica general y requieren contraste con la ficha técnica del fabricante específico.

Fuentes técnicas orientativas para contrastar: documentación de fabricantes de siliconas de curado por adición (por ejemplo, Smooth-On y Wacker), fichas técnicas y fichas de seguridad del sistema exacto utilizado. No se afirma que todos los materiales citados inhiban todas las formulaciones.

“Hechos con amor, creados para emocionar”